

# PROFESORADO DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN TEATRO

SEDE ANDINA – SAN CARLOS DE BARILOCHE

ESCUELA DE HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

NORMATIVA

*Resolución CDE y VE Nº 052/2013*

*Resolución Ministerial Nº 811/2011*

## FICHA DE CARRERA

**TÍTULO-** Profesor/a en Teatro

**DURACIÓN-** 4 Años

## PERFIL-

Quienes egresen de esta carrera de Profesorado contarán con una sólida formación disciplinar, complementada por los conocimientos y habilidades requeridos para desempeñarse competentemente en el ámbito de la docencia. La formación propende a docentes capaces de:

-Ser facilitadores de los aprendizajes de sus alumnos, para que la actividad teatral les de herramientas para desempeñarse con éxito en los estudios y tener mejores posibilidades de lograr una mejor calidad de vida

-Generar el hábito de la reflexión de su propia práctica y su propio cuerpo como objeto de investigación, para su actualización continua en contenidos temáticos, metodologías, en bibliografía y en recursos didácticos innovadores

-Lograr que la formación recibida en teatro sea un medio para educar a los jóvenes estimulando el desarrollo de habilidades que le son propias de la actuación estimulando la imaginación, desarrollando la creatividad y ejercitando el cuerpo y la mente en una actividad artística

## ALCANCES

- Desempeñarse como docente de Teatro y materias afines, mediante el diseño, la planificación, la puesta en práctica y la evaluación de proyectos formativos e institucionales relativos al campo de su titulación

- Asesoría e integración de equipos para la elaboración y aplicación de políticas y proyectos de planificación, en especial en contextos de educación
- Asesoría, coordinación y ejecución de proyectos de diseño, elaboración, corrección y evaluación de materiales didácticos y curriculares sobre Teatro
- Integración y coordinación de equipos de trabajo y asesoría en el área de Teatro en el seno de las agencias que lo requieran (Institutos de Arte y/o de Investigación, Entidades educativas, ONGs, otros)

## PLAN DE ESTUDIOS

Código Siu Guaraní	Número de Orden	Año/Cuatrimestre/ Asignatura	Hs. Semanales	Hs. Anuales	Correlativas cursadas	Correlativas Aprobadas
<b>PRIMER AÑO</b>						
ANUAL						
B5152	1	Actuación I	7	224	-	-
B5902	2	Educación de la Voz I	3	96	-	-
B5155	3	Entrenamiento Corporal I	4	128	-	-
B5156	4	Rítmica y Lenguaje Musical I	2	64	-	-
PRIMER CUATRIMESTRE						
B5903	5	Psicología y Dinámica de Grupos I	4	64	-	-
T0002	6	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	4	64	-	-
SEGUNDO CUATRIMESTRE						
B5900	7	Historia del Teatro I	4	64	-	-
B5901	8	Análisis del Texto Teatral	4	64	-	-
B5904	9	Taller de Práctica Docente I	2	32	-	-
<b>Subtotal Primer Año</b>			34	800		
<b>SEGUNDO AÑO</b>						
ANUAL						
B5164	10	Entrenamiento Corporal II	3	96	1-2-4	1-2-4
B5165	11	Rítmica y Lenguaje Musical II	2	64	2-4	2-4
B5908	12	Educación de la voz II	3	96	1-2-3-4	1-2-3-4
B5161	13	Actuación II	7	224	1-2-3-4-8	1-2-3-4-8
PRIMER CUATRIMESTRE						
B5906	14	Historia del Teatro II	4	64	7	7
B5912	15	Taller de Práctica Docente II	2	32	9	9
B5907	16	Análisis del hecho Teatral	4	64	8	8
B510A	17	Psicología	4	64	-	-
SEGUNDO CUATRIMESTRE						
B5911	18	Historia y teoría Pedagógica	4	64	-	-
B5906	19	Historia del Teatro III	4	64	14	14
B5910	20	Psicología y Dinámica de Grupos II	4	64	5	5
<b>Subtotal Segundo Año</b>			41	896		
<b>TERCER AÑO</b>						
ANUAL						
B5172	21	Entrenamiento Corporal III	3	96	10-12-13	10-12-13
B5916	22	Educación de la voz III	3	96	13-12-10	10-12-13
B5169	23	Actuación III	7	224	5-10-12-13- 19	5-10-12-13- 19
PRIMER CUATRIMESTRE						
B5913	24	Historia del Teatro IV	4	64	19	19

B5145	25	Didáctica General	4	64	17-18	17-18
B5915	26	Dramaturgia	4	64	8-13	8-13
		SEGUNDO CUATRIMESTRE				
VR305	27	Inglés I	4	64	-	-
B5914	28	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	4	64	24	24
B5917	29	Ética y estética teatral	4	64	16	16
B5918	30	Taller de práctica docente III	2	32	15	15
		<b>Subtotal Tercer Año</b>	39	832		
<b>CUARTO AÑO</b>						
		PRIMER CUATRIMESTRE				
VR316	31	Inglés II	4	64	27	27
B5919	32	Metodología de la Investigación Teatral	4	64	16-19-20	16-19-20
B5924	33	Didáctica del Teatro y práctica de la Enseñanza I	7	112	23-25	23-25
B5146	34	Historia Social de la Política Educativa	4	64	18	18
B5921	35	Animación Sociocultural I	4	64	23-29	23-29
		SEGUNDO CUATRIMESTRE				
B5925	36	Didáctica del teatro y práctica de la Enseñanza II	7	112	33	33
VR327	37	Inglés Nivel III	4	64	31	31
B5920	38	Educación Artística e integral	4	64	16-17-18	16-17-18
B5922	39	Animación Sociocultural II	4	64	35	35
B5923	40	Programa de trabajo social				
		<b>Subtotal Cuarto Año</b>	42	672		
<b>TOTAL CARGA HORARIA:</b>				<b>3200 Horas</b>		

## CONTENIDOS MÍNIMOS

### 1º AÑO

#### ANUAL

Nº Orden: 1/ Código Guaraní: B5152

#### **ACTUACIÓN I**

Desinhibición y comunicación. Concentración y atención orgánica. Estímulo y reacción. Sensorialidad como herramienta de registro y base del imaginario: registro propio, del entorno y del otro. El “sí” mágico y las circunstancias dadas. El “Aquí y ahora”. La improvisación como herramienta de acercamiento a la estructura dramática. Introducción al método de las acciones físicas. Introducción a la estructura dramática: elementos y relaciones

Nº Orden: 2/ Código Guaraní: B5902

#### **EDUCACIÓN DE LA VOZ I**

El cuerpo y su compromiso con la emisión de la voz: tensión-relajación-postura-energía corporal/vocal. Aprestamiento corporal. Apoyos, equilibrio para la emisión. Emisión: calidades. La respiración y su adecuación a situaciones escénicas. Escucha sensible. Noción de esquema corporal vocal. Cualidades de la voz. Timbre. Intensidad. Duración. Extensión. Articulación y Dicción. Gesto y voz. Resonancia. Proyección. Aspectos expresivos de la voz. Presencia escénica y voz. La voz hablada. El sistema fonador y funcionamiento: sistema respiratorio. La laringe. El sistema articulador. Los resonadores. Higiene vocal. Principales alteraciones de la voz. Factores medioambientales que influyen en el buen uso de la voz

Nº Orden: 3/ Código Guaraní: B5155

#### **ENTRENAMIENTO CORPORAL I**

Sensopercepción: propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Hueso, articulaciones y grupos musculares: flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar trepar) Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio real y virtual. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. Tiempo-espacio: calidades y dinámicas en estructuras de movimiento.

Lenguaje corporal: signos-significante-significado. Mensaje. Vínculos comunicacionales. Imagen productiva y reproductiva. El movimiento generador de imagen, la imagen generadora de movimiento. Metáforas del movimiento. Creación, composición, repetición

Nº Orden: 4/ Código Guaraní: B5156

### **RÍTMICA Y LENGUAJE MUSICAL I**

Desarrollo del sentido propioceptivo y bárico. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas. Desarrollo de la audición interior de ritmos con vistas a la práctica escénica. Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. La música como lenguaje. Análisis de sus elementos. Rudimentos teórico-prácticos. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación. Aproximación práctica a la música. La escucha comprensiva. Creatividad y sensibilidad. Identificación de géneros musicales comunes y propios de diferentes culturas

## CUATRIMESTRALES

Nº Orden: 5/ Código Guaraní: B5903

### **PSICOLOGÍA Y DINÁMICA DE GRUPOS I**

Principales paradigmas de la psicología científica histórica actual. Concepciones de cuerpo, el problema mente-cuerpo. Concepto de grupo, dinámicas grupales, roles. La importancia de los grupos en la vida humana. El fenómeno de la comunicación y la trama vincular en los grupos. Importancia del rol del coordinador, distintas modalidades de coordinación y sus efectos en los grupos. Los grupos teatrales

Nº Orden: 6/ Código Guaraní: T0002

### **INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA**

El taller propone facilitar la inserción de los estudiantes en una comunidad académica incorporando las modalidades de lectura y escritura que esta implica. Tiene una metodología teórico-práctica, en la que la reflexión metalingüística se vincula con instancias concretas de lectura y escritura individual y grupal. Los ejes a desarrollar son: la lectura y la escritura en el ámbito académico- contexto de producción, circulación y recepción. El paratexto. El proceso de la escritura: planificación, redacción y revisión del texto. Elaboración de borradores. Tipologías textuales. Los géneros discursivos académicos. La construcción enunciativa. Las secuencias textuales. Exposición y argumentación en el

discurso académico. La polifonía en los escritos científicos y académicos. Lectura y producción escrita de diversos géneros académicos. La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. Normas para la producción académica. Normativa del español

Nº Orden: 7/ Código Guaraní: B5900

### **HISTORIA DEL TEATRO I**

Componentes historiográficos del hecho teatral: mito, rito y teatralidad. Concepciones fundacionales del teatro en Occidente. Orígenes: Grecia clásica y su concepción de mundo, del ditirambo y las canciones fálicas al teatro. La tragedia griega. Los dramaturgos clásicos representativos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. *Poética* de Aristóteles. La comedia y su relación con lo sociopolítico: Aristófanes y Menandro. El teatro en Roma. La reformulación autoral del teatro griego en la dramaturgia latina. La comedia y la tragedia latinas. Características estéticas e historiográficas de la Edad Media. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El actor medieval y su función sociocultural

Nº Orden: 8/ Código Guaraní: B5901

### **ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL**

La triple consideración reflexiva sobre el arte: la Estética o la Filosofía del Arte, las disciplinas analíticas y la Crítica de Arte, diferencias. Especificidad del lenguaje literario. La crítica, el análisis y la interpretación de textos. El círculo descompositivo/ Reconstitutivo del análisis literario. Géneros literarios tradicionales y sus principales características. Géneros y formas teatrales. Texto, texto dramático y texto espectacular. Semiótica y semiótica teatral. El teatro como sistema complejo de signos para la construcción de sentido. Naturaleza del signo teatral. El lenguaje simbólico y el uso de la metáfora y alegoría en las obras dramáticas. La estructura dramática. La estructura externa de una obra de teatro. La estructura interna. Tiempo y espacios dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra

Nº Orden: 9/ Código Guaraní: B5904

### **TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE I**

La construcción de la práctica docente desde el ser estudiante. Dimensión personal de la práctica: el sujeto de la formación docente como sujeto histórico y social. La biografía escolar. Cualidades y operaciones para construir el “ser docente”. Dimensión social de la práctica docente. Niveles educativos de inserción del Profesor en Teatro. Organización Institucional. Proyecto Educativo Institucional. Los actores institucionales. Inserción del Teatro en la institución

## **2º AÑO**

ANUAL

Nº Orden: 10/ Código Guaraní: B5164

### **ENTRENAMIENTO CORPORAL II**

Sistema nervioso: voluntario y autónomo. Sistemas Simpático y Parasimpático. Posibilidades de incidir sobre el sistema nervioso autónomo desde el trabajo corporal consciente. Respiración: consciencia básica e integración con el movimiento. Vacío y silencio como estados que proceden a la creación. Motores de movimiento. Impulso y reducción del impulso. Forma, volumen, espacio. Conciencia espacial. Captación visual del espacio. Espacio escénico. Focalización. Punto fijo. Concepto de Ritmo. Ritmo musical. Ritmos cardíaco y respiratorio. Integración cuerpo/voz. Fraseo. El otro. Los objetos. Vínculos posibles. Manipulación de cuerpos y objetos. De la improvisación a la composición corporal. El entrenamiento como camino para la superación de obstáculos. La repetición como pauta superadora y creativa. Rutinas de entrenamiento. Autodisciplina.

Nº Orden: 11/ Código Guaraní. B5165

### **RÍTMICA Y LENGUAJE MUSICAL II**

Desarrollo de la voluntad espontánea y regularización de la acción neuromuscular, Arritmias. Discriminación y cambio de ritmos, cambio de miembros del cuerpo, cambio de compás. Frases del movimiento según las leyes del fraseo musical. Desarrollo del fraseo individual y grupal. Polirrítmias y polimetrías. Adquisición de múltiples automatismos indispensables al trabajo escénico. Ritmos con elementos dados. Técnicas y teorías sobre abordaje al trabajo rítmico. Relaciones entre solista y grupo. Matices dinámicos y agógicos en su relación con la palabra y el gesto escénico. Aproximación al hecho musical. Oír, sentir, reconocer, entender la estructura del lenguaje musical. Estudio de relaciones entre idea, forma y expresión. Interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación.

Aplicación en el trabajo escénico. Cultura y música. Forma musical, estructura y género. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia. Procedimiento y procesos. Música contemporánea. La música y las nuevas tecnologías. Audiciones y ejemplos concretos. La música en la palabra y la escena. Nociones de lingüística y su correlación con la rítmica y musicalidad de la escena. Coordinación y guía de recursos y aspectos sonoros musicales desde la técnica

Nº Orden: 12/ Código Guaraní: B5908

### **EDUCACIÓN DE LA VOZ II**

Aprestamiento: corporalidad y voz. Recursos técnicos a través de un entrenamiento corporal-vocal. Dosificación del soplo respiratorio. Manejo de diferentes intensidades vocales de acuerdo a distinto ámbitos y necesidades de interpretación dramática. Proyección vocal escénica. Proyección vocal en distintas posiciones y dinámicas de movimiento con diferentes contenidos expresivos. Adecuación vocal a distintos ritmos. La voz y los estados emocionales. El compromiso de la voz en la construcción de personajes. Improvisaciones dramáticas en correlación con la materia actuación. La voz hablada y la voz cantada. Nociones elementales para trabajar la voz cantada. Rango vocal. Tesitura. Recursos sonoros de la voz. Reconocimiento del espectro tonal individual para el aprovechamiento de los matices en función de lo expresivo. Voz y habla para distintas líneas de actuación teatral: el espacio sonoro-vocal. Profilaxis de la voz. Factores orgánicos y funcionales que alteran el rendimiento vocal (Diferentes patologías)  
Higiene vocal: recursos

Nº Orden: 13/ Código Guaraní: B5161

### **ACTUACIÓN II**

(PERSONAJE) Profundización del método de las acciones físicas. Estructura dramática: su investigación a través de la improvisación, análisis de la misma y su comprensión dentro de la obra. Apropiación del texto teatral: su relación con la estructura dramática y los vínculos entre personajes. Composición de personajes

## CUATRIMESTRALES

Nº Orden: 14/ Código Guaraní: B5906

### **HISTORIA DEL TEATRO II**

El desarrollo historiográfico y arquitectónico de los espacios teatrales: desde la escena griega al "teatro a la italiana". El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento, La commedia dell'arte: Máscaras/tipos, improvisación y dramaturgia actoral. El teatro Isabelino: Características sociopolíticas y estéticas. La poética de Shakespeare y sus

proyecciones históricas. El teatro español del Siglo de Oro: principales características. La “Comedia española”. Las concepciones dramáticas de Calderón de la Barca y Lope de Vega. El desarrollo de la comedia en Francia e Italia ( Siglos XVII y XVIII): Molière y Goldoni. Las tendencias actorales del siglo XVII y XVIII

Nº Orden: 15/ Código Guaraní: B5912

### **TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE II**

Dimensión institucional de la práctica docente. Diversos instrumentos para recabar información: entrevista, encuesta, observación, cuaderno de campo para el registro. El aula como concreción de proyectos institucionales. Prácticas docentes durante el proceso de formación: inserción gradual del alumno del profesorado a una institución para colaborar con un profesor. Observación y análisis de situaciones de enseñanza de Teatro. Análisis, reflexión y planificación docente. Realización de tareas de ayudantías. Diseño y análisis de las propuestas didácticas

Nº Orden: 16/ Código Guaraní: B5907

### **ANÁLISIS DEL HECHO TEATRAL**

El análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de análisis teatral. El espectáculo teatral: Signos y lenguajes escénicos. Poética, poéticas teatrales y poética comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la catarsis clásica y su relación con la experiencia estética. Desmontaje de espectáculos teatrales

Nº Orden: 17/ Código Guaraní: B510A

### **PSICOLOGÍA**

Objetos, campos y métodos de la psicología. Psicología del aprendizaje, principales marcos teóricos: conductismo, teoría psicogenética, teoría socio-histórica, teorías cognitivas. Aprendizaje asociativo y constructivo. El papel de las emociones en el aprendizaje. Fundamentos de la psicología del desarrollo; teorías de dominio específico y general; desarrollo cognitivo y emocional en la adolescencia y la adultez. Teoría y dinámica de grupos: tramas vinculares y sus

efectos en el aprendizaje. Estilos de ejercicio de autoridad: el docente como coordinador grupal. Conflictos en el grupo, herramientas para su prevención, diagnóstico y resolución

Nº Orden: 18/ Código Guaraní: B5911

### **HISTORIA Y TEORÍA PEDAGÓGICA**

Conceptualizaciones acerca de la educación. Epistemología e historia de la pedagogía. Corrientes pedagógicas. Enfoques de enseñanza. Aportes de la Psicología a la Didáctica. Debates actuales acerca de las concepciones de la enseñanza. El conocimiento y la enseñanza. El currículum. Tipos de currículum. Selección cultural e ideológica de contenidos. Legitimación del conocimiento. Contenidos y propósitos del acto de enseñar. La transposición didáctica y las prácticas sociales de referencia. Modelos didácticos y planificación. La construcción metodológica. La evaluación: concepciones y funciones. Modalidades y estrategias de evaluación

Nº Orden: 19/ Código Guaraní: B5906

### **HISTORIA DEL TEATRO III**

La tragedia en el clasicismo del siglo XVII: El aristotelismo francés y Racine. El drama Romántico: bases estéticas y concepción actoral. Cambios paradigmáticos en la estética del siglo XX. Realismo y naturalismo: fundamentos histórico-culturales y concepciones poéticas. La conceptualización del naturalismo de Zola. Los dramaturgos representativos del realismo/naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov. La proyección del realismo en el siglo XX: A. Miller y T. Williams. El teatro simbolista: concepción de arte y características poéticas. El "Teatro del arte": premisas ideológicas y el rol del director teatral. La emergencia de una nueva forma actoral: el Métodos de las Acciones Psicofísicas de Stanislavski

Nº Orden: 20/ Código Guaraní: B5910

### **PSICOLOGÍA Y DINÁMICA DE GRUPOS II**

Subjetividad y experiencia artística. Psicología de los procesos creativos. Introducción al estudio de las emociones; neurobiología de las emociones y los sentimientos. Miedo y ansiedad en la situación escénica, estrategias de afrontamiento. Aplicación de modelos teóricos seleccionados de la psicología contemporánea al análisis de escenas teatrales. Dinámica de grupos: la circulación del poder y los procesos de toma de decisión en grupos con coordinación y en grupos autogestionados. Situaciones conflictivas y posibles estrategias de resolución

## 3º AÑO

### ANUAL

Nº Orden: 21/ Código Guaraní: B5172

#### **ENTRENAMIENTO CORPORAL III**

El cuerpo/materia como energía. Percepción y manejo del flujo energético. Centros de energía. Correlaciones energéticas. Trabajo sobre bloqueos. Fuerzas de puje. El sistema nervioso. La respiración. Las articulaciones como compuertas de energía profunda. Unidad cuerpo-mente. Técnicas somáticas. Conciencia y movimiento. El movimiento desde la musculatura esquelética. Profundización de la imagen y conciencia corporal, anatomía aplicada. Elementos técnicos para la alienación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de sentidos. Estado de presencia, disponibilidad y expresión. Improvisación, marcación, composición, interpretación. El actor autogestivo. Creación individual y colectiva. Sentido de oportunidad y aporte. Audio-percepción: ritmo, carácter. Musicalidad de la escena. Investigación y sensibilización del espacio, el tiempo y la comunicación en poéticas no realistas

Nº Orden: 22/ Código Guaraní: B5916

#### **EDUCACIÓN DE LA VOZ III**

El cuerpo sonoro. Asociación y disociación corporal-vocal aplicada a una escena o texto dramático. Aprestamiento, respiración y apoyo en situaciones escénicas y expresivas de alta exigencia. Puesta en escena y voz. Usos no convencionales de la voz y el habla. Creación de voces para doblaje: desarrollo y práctica. Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Aplicación de voz cantada en escena. Clasificación vocal. Ritmo, pulso, acento en la voz cantada. Técnicas expresivas de la voz y la palabra. Lectura e interpretación de distintos textos de diferentes líneas dramáticas. Articulación con textos de la asignatura Actuación

Nº Orden: 23/ Código Guaraní: B5169

#### **ACTUACIÓN III**

(POÉTICAS POST-STANISLAVSKIANAS) Poéticas post-stanislavskianas, crisis y rupturas. Introducción a nuevas poéticas contemporáneas. El actor creador del espacio y el sonido escénico. Preparación y disponibilidad del instrumento en

función de las diferentes poéticas. El entrenamiento como generador de teatralidad. Géneros. Creación colectiva.  
Fundamentación teórica del trabajo

#### CUATRIMESTRALES

Nº Orden: 24/ Código Guaraní: B5913

##### **HISTORIA DEL TEATRO IV**

Las vanguardias históricas: características historiográficas y estéticas. El teatro en la interrelación con otras artes: cine y pintura. La configuración de nuevos lenguajes escénicos. El grotesco italiano: la dramaturgia de Pirandello. El teatro épico de Brecht: fundamentos políticos y procedimientos poéticos. El teatro de García Lorca: la tragedia simbolista y su teatro surrealista. Las neovanguardias y el teatro del absurdo: absurdo existencial, absurdo lingüístico y situacional. El teatro pánico de Arrabal. Los aportes estéticos y técnicos de Grotowski. La escena intercultural: Brook y Barba. Performance, teatralidad e hibridación cultural. Las experimentaciones dramáticas y escénicas de final del siglo XX y principios del siglo XXI

Nº Orden: 25/ Código Guaraní: B5145

##### **DIDÁCTICA GENERAL**

La enseñanza como objeto de estudio, continuidades y rupturas. Dimensiones del proceso de enseñanza y práctica pedagógica. Enfoques de enseñanza. Aportes de la Psicología a la Didáctica. Debates actuales acerca de las concepciones de la enseñanza. El conocimiento y la enseñanza. El curriculum. Tipos de curriculum. Selección cultural e ideológica de contenidos. Legitimación del conocimiento. Contenidos y propósitos del acto de enseñar. La transposición didáctica y las prácticas sociales de referencia. Modelos didácticos y planificación. La construcción metodológica. La evaluación: concepciones y funciones. Modalidades y estrategias de evaluación

Nº Orden: 26/ Código Guaraní: B5915

##### **DRAMATURGIA**

Interrelación entre texto dramático y especular. Introducción a la producción de textos dramáticos a partir de diferentes supuestos de recepción y estímulo. Poesía y acción. Condiciones del discurso teatral. Elementos constitutivos. Las líneas de trabajo: emotiva, diestra, irradiante. Estrategias de producción de un texto dramático. Conflicto. Dramaturgia de los distintos elementos escénicos. Texto escrito y texto lógico-sensorial. Procesos intertextuales. Acción dramática. Dramaturgia no textual

Nº Orden: 28/ Código Guaraní: B5914

### **HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

De las teatralidades indígenas a las formas coloniales en América Latina. El período de constitución teatral en Argentina (1700-1884). La función social del teatro en la formación de los Estados Nacionales latinoamericanos. El circo criollo y la gauchesca teatral argentinos: la tradición escénica de los Hermanos Podestá. El teatro de Florencio Sánchez. El sainete y el grotesco criollos: fundamentos históricos, diferencias estéticas y procedimientos escénico-actorales. La poética de Armando Discépolo. El Movimiento del Teatro Independiente: fases históricas, premisas fundacionales del movimiento, formaciones escénicas paradigmáticas y proyección en América del Sur. La modernización teatral de la década de 1960 en América Latina: factores sociopolíticos del período y debates intelectuales. Las orientaciones poéticas en la dramaturgia argentina de las décadas 1960-1970. La “creación colectiva latinoamericana”. Los grupos teatrales paradigmáticos (Colombia y Perú): directores, dramaturgos y procesos de legitimación. Teatro y dictadura en el Cono Sur. El terrorismo de Estado en Argentina. Rupturas socioestéticas en los campos teatrales: exilio, censura, persecución y autocensura. El ciclo Teatro Abierto. El teatro en el período de la posdictadura. Los discursos teatrales latinoamericanos en el contexto de la postmodernidad y la globalización. Teatralidades, performances e hibridación cultural latinoamericana. El teatro en la Patagonia Argentina: características poéticas e identitarias

Nº Orden: 29/ Código Guaraní: B5917

### **ÉTICA Y ESTÉTICA TEATRAL**

La Estética y la Ética como disciplinas filosóficas y como partes constitutivas de una formación integral del hombre. El saber obrar y el saber hacer: algunas orientaciones teórico-prácticas para la vida y la póiesis. Los vínculos entre lo estético y lo ético. La estética o la Filosofía del arte. Lo bello como problema. El tiempo del arte. Breve historia de la Estética: representantes y conceptos fundamentales. La Ética o la Filosofía moral. La norma ética de vivir según la razón y la ética clásica de la felicidad y las virtudes. La libertad como fundamento de la vida moral. Distintas perspectivas éticas. Los caminos de la razón práctica en una sociedad pluralista. Ética, diálogo y tolerancia. Naturaleza del oficio y de la profesión teatral. El trabajo como lugar de desarrollo personal y contribución social. La Ética Teatral y su compromiso estético. La dimensión estética de la existencia. Nuevos paradigmas éticos y perceptivos en las escenas performativas contemporáneas

Nº Orden: 30/ Código Guaraní: B5918

### **TALLER DE PRÁCTICA DOCENTE III**

Perspectiva de la etnografía, de la investigación acción a la práctica docente. Técnicas de registro. Observación y registro. Observación y registro como instrumentos de conocimiento. Diagnóstico de grupo. Co-construcción contexto-escuela-aula. Análisis de documentos curriculares. Registros de clase. Análisis de planificaciones docentes como hipótesis de trabajo y de su desarrollo como propuesta situada. Características de la actividad docente: multiplicidad, inmediatez, propuesta situada. Características de la actividad docente: multiplicidad, inmediatez, simultaneidad y complejidad de tareas. Los elementos de la planificación y/o proyectos. Planificación de propuestas didácticas. Análisis sobre la propia práctica como potenciadora de reformulaciones y propuestas alternativas. La comunicación y los vínculos en el aula

## 4º AÑO

### CUATRIMESTRALES

Nº Orden: 32/ Código Guaraní: B5919

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL**

Arte y epistemología: la función social de la investigación. Las características del conocimiento científico y los desafíos en el campo de la teatrología. El ciclo de investigación: sus fases. Los debates entre teoría y práctica en las disciplinas artísticas. Función y características de los marcos teóricos-teatrales contemporáneos. El cruce metodológico entre las artes y las ciencias sociales. El uso de las técnicas sociales en el teatro: el cuestionario, la entrevista, la observación participante, la recopilación y análisis de documentos. La construcción del objeto/problema. El proyecto o protocolo de investigación: sus componentes. Las fases metodológicas y las técnicas de exploración, recolección, análisis y registro. La comunicación o divulgación de resultados. La tesina de licenciatura: características generales y formas de trabajo

Nº Orden: 33/ Código Guaraní: B5924

#### **DIDÁCTICA DEL TEATRO Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA I**

Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza I. La desinhibición corporal. La dimensión del gesto. El cuerpo como relación y comunicación. La voz como potencial creador. Del ejercicio teatral a la enseñanza. La imagen como motivación creadora. La estructura dramática. La dramatización como actividad cognoscitiva y expresiva. La animación teatral. El juego dramático. Sujeto de la acción: roles cercanos y lejanos. La improvisación: libre, pautada a partir de estímulos, imágenes, sonidos. Observación, planificación, conducción y evaluación de la enseñanza de la

actividad teatral y afines en el nivel secundario del sistema educativo. La puesta en juego de diversos recursos didácticos. Herramientas de planificación

Nº Orden: 34/ Código Guaraní: B5146

### **HISTORIA SOCIAL DE LA POLÍTICA EDUCATIVA**

Períodos históricos y cambios de paradigmas en las representaciones sociales sobre la educación. Los orígenes del capitalismo y su relación con la educación. Conformación de Estados Nacionales y expansión de la escuela moderna. El lugar político de la educación en la Argentina: Inicios de la escuela Argentina. Constitución y fortalecimiento del sistema escolar nacional. La influencia de las propuestas europeas y norteamericanas en la segunda mitad del siglo XX. Las últimas décadas: dictaduras, democracia, neoliberalismo y educación. La escolaridad pública ante las problemáticas de la diversidad y la exclusión social. El sistema educativo como política pública: legislación educativa actual

Nº Orden: 35/ Código Guaraní: B5921

### **ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL I**

La animación sociocultural: Sus alcances y sus límites. Problematización de la definición. Consideraciones éticas de las prácticas del docente a la hora de la intervención en la Animación Sociocultural. Mediación y efectos en la sociedad, la cultura y la educación en una época de globalización de valores. Posibles nuevos paradigmas. Noción y crítica al concepto de cultura hegemónica. Aportes de la Animación Sociocultural en la historia. Revisión de los paradigmas filosóficos e ideológicos del presente sociocultural. Los nuevos paradigmas de la complejidad. Posibilidad de alternativas. Abordajes de la problemática sociocultural en diferentes ámbitos y geografías. Prácticas y técnicas de reparación en redes comunitarias dañadas por desequilibrios sociales

Nº Orden: 36/ Código Guaraní: B5925

### **DIDÁCTICA DEL TEATRO Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA II**

Didáctica del teatro y práctica de la enseñanza II. Análisis del Método Stanislavki trasladado al aula. Técnicas del teatro callejero trasladadas al aula. Teatro comunitario. Teatro del oprimido de Augusto Boal. Relación interdisciplinaria con las demás materias artísticas de la escuela. Formas contemporáneas de espectacularidad: clown, circo, teatro documental. La comicidad en la actuación. Proyectos teatrales. Planificación de una producción. Los roles de producción. El texto teatral. La evaluación en teatro. La elaboración de proyectos. La construcción de

instrumentos de evaluación. Análisis del trabajo docente. Organización y características del proceso de conocimiento en la práctica. Evaluación de las prácticas: entrevistas y reconfiguración de la práctica. Dado que la actividad teatral no se imparte en todos los establecimientos educativos, las prácticas podrán ser también organizadas como actividad ad-hoc dentro de los espacios de asistencia escolar

Nº Orden: 38/ Código Guaraní: B5920

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA E INTEGRAL**

Arte y lenguaje, arte y sociedad: configuraciones y debates de las teorías artísticas contemporáneas. La función estética en la tradición del sistema educativo nacional. Fundamentos estéticos, historiográficos, cognitivos y pedagógicos de la Educación Artística. Los lenguajes artísticos: teatro, artes plásticas y audiovisuales, música, danza y expresión corporal. Las características centrales los lenguajes artísticos: definición es operativas, concepciones y articulaciones didácticas. La integración de los lenguajes artísticos en los campos intelectuales del siglo XX: globalización, hibridez cultural y postmodernidad. La integración de los lenguajes artísticos en el sistema educativo: propuestas y discusiones. La educación artística y su relación con otros espacios curriculares formales: propuestas y discusiones

Nº Orden: 39/ Código Guaraní: B5922

### **ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL II**

Técnicas y prácticas avanzadas en el abordaje de la problemática social desde la Animación Sociocultural. Registro, reflexión y evaluación sobre los diferentes problemas que se plantean a la hora del ejercicio y la praxis. Los juegos teatrales: noción, tipos, propiedades. Los Juegos teatrales en la Educación Media y Superior. Articulación del docente de teatro en la tarea disciplinar en relación a la problemática social. Reflexión para la elaboración de un código de ética para la animación sociocultural. Elaboración de Proyectos de Animación Sociocultural para el ámbito educativo.

Nº Orden: 27/ Código Guaraní: VR305

### **INGLÉS I**

Nº Orden: 31/ Código Guaraní: VR316

### **INGLÉS II**

Nº Orden: 37/ Código Guaraní: R327

### **INGLÉS NIVEL III**

La inclusión del idioma inglés en el programa de la carrera tiene el objetivo de capacitar a los alumnos para acceder a la bibliografía que circula en el ámbito internacional, en especial referida a la tecnología básica para operar instrumentos y programas. Asimismo, se pretende capacitarlos para que estén en condiciones de participar en ámbitos de discusión e intercambio internacional, ya sea en congresos presenciales o virtuales, foros de discusión, festivales o convenios de intercambio. Para ello se requiere que el alumno adquiera capacidades para la comprensión de textos, la redacción escrita y la conversación. La aprobación de un examen eximirá de este requisito a los alumnos que ya posean el nivel de inglés adecuado.

Nº Orden: 40/ Código Guaraní: B5923

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**